

Нам ще жити...

Мирослав Волинський
Слова Анни Волинської

1. Земля моя

Andante moderato

pp *sim.* *mf* *pp*

mf

1

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a first ending bracket labeled '1'. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'poco a poco cresc.' instruction. The fourth system continues with the piano accompaniment. The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth and seventh systems conclude the piece with complex rhythmic patterns in the bass staff and melodic lines in the treble staff.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in both hands.

2

mf

Piano accompaniment for the second system, starting with a measure of rest followed by a melodic line in the right hand.

mp

Piano accompaniment for the third system, consisting of sustained chords in both hands.

3

S *mp*

A *mp*

Xop *mp*

T *mp*

B *mp*

Зем -

Зем -

Зем -

Зем -

Зем -

Зем -

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), with the word "Хор" (Chorus) written vertically on the left. The lyrics "Зем -" are written below the notes. Dynamics include *mp*.

pp *sim.*

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *sim.*

S
- ля мо - я, о -

A
- ля мо - я, о - - -

T
- ля мо - я, о - - -

B
- ля мо - я, о - - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting of the lyrics '- ля мо - я, о -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

S
- сін - - - ня і пе - чаль - - - на,

A
- сін - - - ня і пе - чаль - - - на,

T
- сін - - - ня, о - сін - - - ня і пе -

B
- сін - - - - - - - - - ня,

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts now sing '- сін - - - ня і пе - чаль - - - на,'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

S
- зем - - - ля мо - я, пе -

A
- зем - - - ля

T
- чаль - - - на, зем - - - ля

B
- зем - - - ля

S
- чаль - - - на, зо - - - ло - та,

A
зо - - - ло - - - та,

T
- пе - - - чаль - - - на, зо - - - ло -

B
зо - - - ло - - - та,

f 4

S - та - ка дзвін - ка, як

A - та - ка дзвін - ка,

T - та, та - ка дзвін - ка, дзвін - ка, як

B та - ка дзвін - ка, дзвін - ка,

S піс - - ня ве - ли - чаль - - - - на,

A ве - - - - - ли - чаль - - - - -

T піс - - - - - ня, піс - ня ве - ли -

B ве - - - - - ли - - - - - чаль - - - - -

p

S та - ка, як сли - - - - - ви

A - на, як сли - - - - -

T - чаль - - - - на терп - - - - -

V - на, як та - ка, як сли - ви, сли - - - - -

mf

S те - - - ре - ну, терп - ка, *mf*

A - ви, терп - - - ка, *mf*

T - - - - ка, *mf*

V - ви, терп - - - ка, те - - ре - ну, терп -

mf

3 3 3 3

f

S: зем - ля мо - я,

A: зем - ля мо -

T: зем - ля мо -

B: - ка, зем - - ля мо -

3 3 3 3 *mf* 3 3

mp *cresc.*

S: зем - ля

A: - я, зем - - - - - ля

T: - я, зем - - - - - ля

B: - я, зем - - - - - ля

mp *cresc.* *mp* *cresc.*

3 3 *cresc.* 3 3 3 3

5

S
MO - - - - - я. *f*

A
MO - - - - - я. *f*

T
MO - - - - - я. *f*

B
MO - - - - - я. *f*

S

A

T

B

3 3 3 > *poco a poco dim.* *mf* 3

This system shows the first two measures of the piano accompaniment. The right hand features three triplet chords in the first measure, followed by a triplet chord with an accent (>) in the second measure. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *poco a poco dim.* and *mf*.

This system covers measures 3 and 4. The right hand has chords in measure 3 and a chord with a flat in measure 4. The left hand continues with eighth-note patterns. Dynamics include *mf* and *p*.

This system covers measures 5 and 6. The right hand has chords in measure 5 and a chord with a flat in measure 6. The left hand continues with eighth-note patterns. Dynamics include *p*.

S
A
T
B

mp
Προ
mp
Προ
mp
Προ
mp
Προ

This system contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each voice part has a rest in the first measure and a note in the second measure. The notes are all on the same pitch. Dynamics are marked as *mp*. The word "Προ" is written below each note.

mp

This system covers measures 7 and 8. The right hand has chords in measure 7 and a chord with a flat in measure 8. The left hand continues with eighth-note patterns. Dynamics include *mp*.

6

S
що ти бу - деш

A
що ти бу - деш

T
що ти бу - деш

B
що ти бу - деш

pp

S
ду - - - ма - ти в мов - чан - - - ні, як

A
ду - - - - - ма - ти, як

T
ду - - - - - ма - ти, як

B
ду - - - - - ма - ти, як

S
30 - - - ло - то до - лу о - па -

A
30 - - - - - ло - то, як

T
30 - - - - - ло - то

B
30 - - - - - ло - то о - па -

S
- де, як

A
30 - - - ло - то о - па - де, як

T
о - - - - па - - - - де, як

B
- де, як

7

Soprano: о - - - - - сінь за - ти -

Alto: о - - - - - сінь зіт - - - - -

Tenor: о - - - - - сінь,

Bass: о - - - - - сінь за - ти -

Piano accompaniment: The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Soprano: - ха - ю - чим зіт - хан - - - - - ням

Alto: - хан - - - - - ням, за - ти -

Tenor: о - сінь за - ти - - ха - ю - чим зіт -

Bass: - ха - - - - - ю - - чи,

Piano accompaniment: The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

S у зи - - - - му

A - ха - ю - чи у зи - - - - му,

T - хан - - - - ням у зи - - - - - - - - -

B у зи - - - - - - - - -

S не - по - - - міт - - - - но

A зи - - - - му о пе - - - - - - - - -

T - му пе - - - - - - - - -

B - му пе - - - - - - - - -

S
 пе - ре - йде?

A
 - ре - - - - - йде?

T
 - ре - - - - - йде?

B
 - ре - - - - - йде?

8

S
mf
 Зем - ля мо - я

A
mf
 Зем - ля мо - я, зем -

T
mf
 Зем - ля мо - я, зем -

B
mf
 Зем - ля мо -

f *tr*

S
о - - - - - сін - - - - -

A
- ля - - - - - мо - - - - - я - - - - - о - - - - -

T
- ля - - - - - мо - - - - - я - - - - - о - - - - -

B
- я - - - - - о - - - - - сін - - - - -

mf

S
- ня, - - - - - зем - - - - - ля - - - - - мо - - - - - я

A
mf
- сін - - - - - ня, - - - - - зем - - - - - ля - - - - - мо - - - - -

T
mf
- сін - - - - - ня, - - - - - зем - - - - - ля - - - - - мо - - - - -

B
mf
- ня, - - - - - зем - - - - - ля - - - - - мо - - - - -

S пе - - чаль - - - - -

A - я, зем - - ля пе -

T - я, зем - - - - - ля пе - - - - -

B - я чаль пе - - - - - чаль - - - - -

S *tr* на, зем - - - - - ля *poco a poco cresc.* мо - я,

A *tr* чаль - - - - - на, зем - - - - - ля *poco a poco cresc.* мо -

T *tr* чаль - - - - - на, зем - - - - - ля *poco a poco cresc.* мо -

B *tr* на, зем - - - - - ля *poco a poco cresc.* мо -

S
зем - ля мо - я,

A
- я, зем - - - - ля мо -

T
- я, зем - - - - ля мо -

B
- я, зем - - - - ля мо -

S
зем - ля мо - я

A
- я, зем - - - - ля мо -

T
- я, зем - - - - ля мо -

B
- я, зем - - - - ля мо -

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand maintains the sixteenth-note accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues the sixteenth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand continues the sixteenth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the sixteenth-note accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the sixteenth-note accompaniment.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Attacca

2. Пустка

Moderato

ff marc.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two flats (Bb). The music is marked 'ff marc.' and includes various chordal textures and melodic lines.

The second system of the piano introduction continues the musical themes established in the first system, maintaining the same key signature and tempo.

1

p *f*

I
II
S. Там в кри - ни-цях не ста-ло во - ди.

p *f*

III
IV Там в кри - ни-цях не ста-ло во - ди.

I
II
A. Там в кри - ни-цях не ста-ло во - ди.

p *f*

III
IV Там в кри - ни-цях не ста-ло во - ди.

I
II
T. Звід - ти бузь-ки дав - но від - ле - ті - ли.

p

III Звід - ти бузь-ки дав - но від - ле - ті - ли.

I
II
B. Звід - ти бузь-ки дав - но від - ле - ті - ли.

p

III Звід - ти бузь-ки дав - но від - ле - ті - ли.

The vocal score is arranged for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with four parts (I, II, III, IV). The lyrics are in Ukrainian. The music is marked with dynamics *p* (piano) and *f* (forte). The vocal lines are accompanied by piano accompaniment.

p *p*

The piano accompaniment for the vocal score consists of two systems. The first system is in 3/4 time, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two flats (Bb). The music is marked 'p' and includes various chordal textures and melodic lines.

2

Piano accompaniment for measure 2. The right hand features a series of chords with a melodic line, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *marc.* (marcato) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

Vocal line for measure 2, consisting of a single note in the treble clef.

Piano accompaniment for measure 3. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand continues with chords and a bass line, including a forte (*f*) dynamic.

3

Vocal staves for measures 3 and 4. The first system is for Soprano (S.) and the second for Alto (A.). Each system has four staves labeled I, II, III, and IV. The lyrics are: "І сні - ги там да - ле - ко не бі - лі." The dynamics are marked *p* (piano).

Piano accompaniment for measures 3 and 4. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line, including a forte (*f*) dynamic.

I II T. III I II V. III

f *f* *f* *f*

I дже - ре - ла дав - но вже бруд - ні.

I дже - ре - ла дав - но вже бруд - ні.

calando

f *dim.* *p*

4 Poco più mosso

S A T V

f *f* *f* *f*

Ми ко лись scha - ме - не - мось чи

Ми ко лись, ми ко лись scha - ме -

Ми ко лись, ми ко лись scha - ме -

Ми ко лись, ми ко лись scha - ме -

p

6 6 6

3 3

S ні, бать - ків - щи - ни терп-ля - чо - ї

A - не - мось чи ні, бать - ків - щи - ни терп-ля - чо - ї

T - не - мось чи ні, бать - ків - щи - ни терп-ля - чо - ї

B - не - мось чи ні, бать - ків - щи - ни терп-ля - чо - ї

S ді - - ти?! Нам ще жи - ти, і жи - ти... Чи *mf* *ff* *p*

A ді - - ти?! Нам ще жи - ти, і жи - ти... Чи *mf* *ff* *p*

T ді - - ти?! Нам ще жи - ти, і жи - ти... Чи *mf* *ff* *p*

B ді - - ти?! Нам ще жи - ти, і жи - ти... Чи *mf* *ff* *p*

Molto meno mosso

жи - ти на по - ганьб - ле - ній на - ми зем - лі?

жи - ти на по - ганьб - ле - ній на - ми зем - лі?

жи - ти на по - ганьб - ле - ній на - ми зем - лі?

жи - ти на по - ганьб - ле - ній на - ми зем - лі?

tr

tr

tr

tr

p

3. Ну що я синові скажу...

Andante moderato

pp *mp* *mp* *p*

S. solo

Ну що я си - но - ві ска -

S. solo

- жу? Тек - ла тут рі - ка під го -

S. solo

- ро - ю 3 не - о - сквер - нен - - - но - ю во -

S. solo

- до - ю.

S. solo

mf Ну що я си - но - ві ска - жу?

sf *mp* *p* *meno rit.*

1 Tempo di Marcia

S
A
T
B

Хор

f

Взя - ли - ся лю - ди до ро -

f

Взя - ли - ся лю - ди до ро -

f

Взя - ли - ся лю - ди до ро -

f

Взя - ли - ся

S
A
T
B

- бо - ти, до ро - бо - ти, взя - ли - ся лю - ди до ро бо - ти до ро - бо - ти —

- бо - ти, до ро - бо - ти, взя - ли - ся лю - ди до ро бо - ти до ро - бо - ти —

- бо - ти, взя - ли - ся лю - ди до ро бо - ти —

до ро - бо - ти, взя - - - ли - ся до ро - бо - ти —

ff

2 Poco più mosso

Soprano: не - ма рі - ки.
Alto: не - ма рі - ки.
Tenor: не - ма рі - ки.
Bass: не - ма рі - ки.

ff

Soprano: Гни - є бо - ло - - - - то.
Alto: Гни - є бо - ло - - - - то.
Tenor: Гни - є бо - ло - - - - то.
Bass: Гни - є бо - ло - - - - то.

mf

Moderato

S. solo

Ну що я си - но - ві ска -

S

A

T

B

f

sf

S. solo

- жу?

allarg.

mp

allarg.

mf

mp

mf

3 Allegretto

f

4 Feroce

S
A
T
B

f Сад -

5 Più mosso

S
A
T
B

- ки виш - не - ві по - ру - ба - - - ли, бе -

f Сад - ки виш - не - ві по - ру - ба - - - ли, бе -

f Сад - ки виш - не - ві по - ру - ба - ли,

f Сад - ки виш - не - ві по - ру - ба - ли,

mf

mf 4

S - тон - ні па - лі по - вби - ва - ли. Як рід - кі

A - тон - ні па - лі по - вби - ва - ли.

T бе - тон - ні па - лі по - вби - ва - ли.

B бе - тон - ні па - лі по - вби - ва - ли.

2

2

Moderato

S гос - ті ве - чо - ра - ми хру - ші гу - дуть над ліх - та - ря - ми.

A *mp* Ве - чо - - - ра - ми над ліх - та - ря - ми.

T *mp* Ве - чо - - - ра - ми над ліх - та - ря - ми.

B *mp* Ве - чо - - - ра - ми над ліх - та - ря - ми.

p

mf

S. solo

Ну що я си - но - ві ска - жу?

sf *p* *mp*

6 Andante moderato

S. solo

Ще не бу-ло вій-ни страш - но - ї, ще не вжи-ва-ли зло-ї

sf *sf* *sf*

S. solo

збро-ї, а лю-ди гор - ді та ве - се - лі що-дня при-мно - жу-ють пус-

f *mp* *mf* *p* *mp*

S. solo

- те - лі. Ну що я си - но - ві ска - жу?

pp *pp* *rit.*

4. Зона

Allegro con brio

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with triplets, marked with *ff* and *fp*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with *fp*.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features chords and triplets, while the lower staff provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *fp*.

1

The third system begins with a first ending bracket labeled '1'. The upper staff has a melodic line with eighth notes and triplets, marked *fp*. The lower staff has a simple accompaniment of eighth notes, also marked *fp*.

The fourth system features two staves. The upper staff has chords and triplets, marked *ff*. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *ff*.

The fifth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and triplets, marked *fp*. The lower staff has a simple accompaniment of eighth notes, marked *fp*.

The sixth system features two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and triplets, marked *fp*. The lower staff has a simple accompaniment of eighth notes, marked *fp*.

2

Piano accompaniment for measures 2-4. The score consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is marked *ff*. The second system continues the melodic lines. The third system features triplets in both hands, also marked *ff*.

3

Vocal and piano accompaniment for measures 3-5. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, I, II) enter in measure 3 with the lyrics "Го - рить". The piano accompaniment is marked *fp* in measure 3 and *p* in measure 4. The vocal parts continue with "зем -" in measure 5. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*.

S. - ля нам під но - га - - - ми.

A. - ля нам під но - га - - - ми.

T. - ля нам під но - га - - - ми.

I. - ля нам під но - га - - - ми.

B. - ля нам під но - га - - - ми.

II. - ля нам під но - га - - - ми. *tr* Го -

f *p* *f*

S. Не - бо над го - ло -

A. *mf* Го - рить *f* не - бо над го - ло -

T. *tr* Го - рить *f* не - бо над го - ло -

I. *tr* Го - рить *f* не - бо над го - ло -

B. Го - рить *f* не - бо над го - ло -

II. - рить *f* не - бо над го - ло -

p *f*

mf 4

S. - ва - - - ми. Го-рить *mf*

A. - ва - - - ми. Го-рить *mf*

T. - ва - - - ми. Го - *mf*

I. - ва - - - ми.

B. - ва - - - ми.

II. - ва - - - ми.

S. *f* до - ля чор - но - чер - во - - - на.

A. *f* до - ля чор - но - чер - во - - - на.

T. *f* до - ля чор - но - чер - во - - - на.

B. *mf* Го - рить *f* до - ля чор - но - чер - во - - - на.

5

S. *f* Зо - - - на!

A. *f* Зо - - - на!

T. *f* Зо - - - на!

B. *f* Зо - - - на!

sf *sf* *f*

S. На Ук - ра - ї - ні - зо - на! Зо - - - на!

A. На Ук - ра - ї - ні - зо - на! Зо - - - на!

T. На Ук - ра - ї - ні - зо - на! Зо - - - на!

B. На Ук - ра - ї - ні - зо - на! Зо - - - на!

f

S. На Ук - ра - і - ні — зо - - - на!

A. На Ук - ра - і - ні — зо - - - на!

T. На Ук - ра - і - ні — зо - - - на!

B. На Ук - ра - і - ні — зо - - - на!

6

8

(8)---

7

sf ————— *ff*

S. *p* Страш - но — се - ла сто - ять по -

A. *p* Страш - но — се - ла сто - ять по -

T. *p* Страш - но — се - ла сто - ять по -

B. *p* Страш - но — се - ла сто - ять по -

S. *p* - рож - - ні.

A. *p* - рож - - ні.

T. *p* - рож - - ні. Страш - но

B. *p* - рож - - ні. Страш - но —

S. Страш - но — во - ди на - пи - тись не мож - - - *p*

A. Страш - но — во - ди на - пи - тись не мож - - - *p*

T. — во - ди на - пи - тись не мож - - - *p*

B. во - ди на - пи - тись не мож - - - *p*

S. - на. Мо - лить - - - - - *f* 8

A. - на. Мо - лить - - - - - *f*

T. - на. Мо - лить - - - - - *f*

B. - на. Мо - лить - - - - - *f*

S. - ся за бід - ну зем - - - лю, мо -

A. - ся за бід - ну зем - - - лю, мо -

T. - ся за бід - ну зем - - - лю, мо -

B. - ся за бід - ну зем - - - лю, мо -

S. - лить - - - - - ся. Мо -

A. - лить - - - - - ся. Мо -

T. - лить - - - - - ся. Мо -

B. - лить - - - - - ся. Мо -

fp

S. *8*

A. *8*

T. *8*

B. *8*

f

9 **Meno mosso**

p

S. в ха - тах без - люд - них і - ко - - - ни.

p

A. в ха - тах без - люд - них і - ко - - - ни.

p

T. в ха - тах без - люд - них і - ко - - - ни.

p

B. в ха - тах без - люд - них і - ко - - - ни.

Темпо I 10

S. *ff* Зо - - - - на! На Ук - ра - ї - ні -

A. *ff* Зо - - - - на! На Ук - ра - ї - ні -

T. *ff* Зо - - - - на! На Ук - ра - ї - ні -

B. *ff* Зо - - - - на! На Ук - ра - ї - ні -

mf *f*

S. зо - на! Зо - - - - на! На Ук - ра - ї - ні -

A. зо - на! Зо - - - - на! На Ук - ра - ї - ні -

T. зо - на! Зо - - - - на! На Ук - ра - ї - ні -

B. зо - на! Зо - - - - на! На Ук - ра - ї - ні -

11

S.
30 - на!

A.
30 - на!

T.
30 - на!

B.
30 - на!

12

(8)

sfp

mf

S. Що ви зро - би - ли, що ви зро - би - ли, лю - ди!

A. Що ви зро - би - ли, що ви зро - би - ли, лю - ди!

T. Що ви зро - би - ли, що ви зро - би - ли, лю - ди!

B. Що ви зро - би - ли, що ви зро - би - ли, лю - ди!

p

f

S. Як те - пер ди - ха - ти, як те - пер жи - ти

A. Як те - пер ди - ха - ти, як те - пер жи - ти

T. Як те - пер ди - ха - ти, як те - пер жи - ти

B. Як те - пер ди - ха - ти, як ми жи - ти

f

S. бу - - - дем?

A. бу - - - дем?

T. бу - - - дем?

B. бу - - - дем?

f

f

3

3

3

3

13

S. *p* Тим, хто руй - ну - є - про -

A. *p* Тим, хто руй - ну - є - про -

T. *p* Тим, хто руй - ну - є - про -

B. *p* Тим, хто руй - ну - є - про -

sfp

p

S. *ff*
- кльо - - - - - ни, про кльо - - - - -

A. *ff*
- кльо - - - - - ни, про кльо - - - - -

T. *ff*
- кльо - - - - - ни, про кльо - - - - -

B. *ff*
- кльо - - - - - ни, про - кльо - - - - -

S. *ff*
- ни, про кльо - - - - - ни!

A. *ff*
- ни, про кльо - - - - - ни!

T. *ff*
- ни, про кльо - - - - - ни!

B. *ff*
- ни, про - кльо - - - - - ни!

S. *ff* Зо - - - на!

A. *ff* Зо - - - на!

T. *ff* Зо - - - на!

B. *ff* Зо - - - на!

sfp *sfp* *f*

S. На Ук - ра - ї - ні - зо - на! Зо - - - на!

A. На Ук - ра - ї - ні - зо - на! Зо - - - на!

T. На Ук - ра - ї - ні - зо - на! Зо - - - на!

B. На Ук - ра - ї - ні - зо - на! Зо - - - на!

S. *3*
 На Ук - ра - ї - ні — зо - на!

A. *3*
 На Ук - ра - ї - ні — зо - на!

T. *3*
 На Ук - ра - ї - ні — зо - на!

B. *3*
 На Ук - ра - ї - ні — зо - на!

p

15 **Piú mosso**

S. *fff*
 Зо - - - на!

A. *fff*
 Зо - - - на!

T. *fff*
 Зо - - - на!

B. *fff*
 Зо - - - на!

ff *sim.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accidentals like sharps and flats. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, some marked with accents.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes and some accidentals. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and various accidentals. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with some notes marked with accents.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes and accidentals. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, some with accents.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, some with accents.

Attacca

5. Синові

Allegro agitato

S. solo *f*

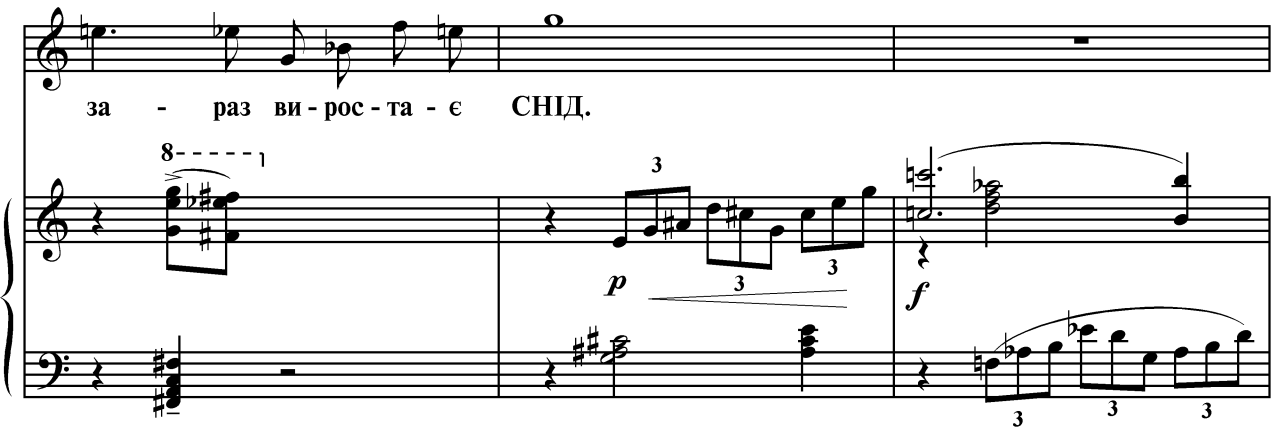
Чо - го при - йшов ти на цей світ? Тут



за - раз ви - рос - та - є СНІД.

8-----1

p *f*



Ра - ді - о - нос - ний сип - ле сніг, ох си - - - ну,

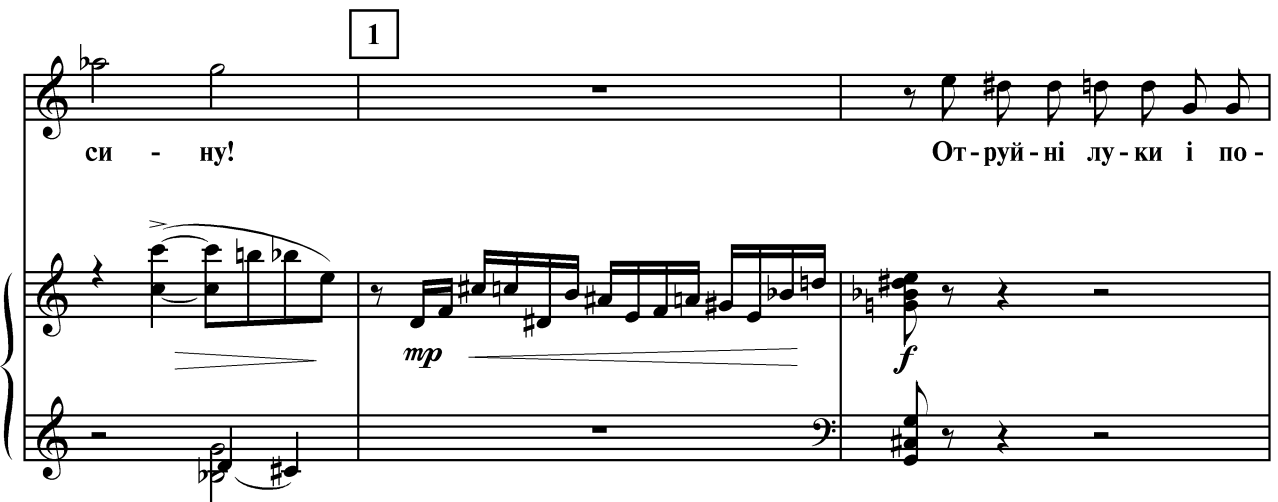
mf *sf* *f*



1

си - ну! От - руй - ні лу - ки і по -

mp *f*



- ля, ва - гіт - на бом - ба - ми зем - ля.

Ох, на - ро - ди - ла те - бе я,

2 **Molto allargando** *mp*

ох, на - ро - ди - ла те - бе я в ли - ху го -

- ди - ну.

mf

Ой

3 Andante moderato

си - - - ну, шас - тяч - ко мо - є,

p *mp*

ше Ві - ра є, На -

p

- ді - я є, що ро - зум нас не

до - ве - де до зги - ну.

mf

mf 4

Ще бу - - - дуть

f *p*

лу - ки і по - ля, ще

бу - - - де не - бо і зем - ля,

mp

ше бу - - - де сон - це і жит -

f

- тя мо - є - - - му си - - - - - ну!

mf *mf*

5

mf

A... A...

p

A... 3

3

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). This is followed by another whole rest and a similar phrase. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). This is followed by another whole rest and a similar phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and melodic line.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). This is followed by another whole rest and a similar phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and melodic line.

6

Fourth system of musical notation, starting with a boxed number '6'. The vocal line features a melodic phrase starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes (B4, A4, G4). This is followed by another whole rest and a similar phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and melodic line.

System 1: Treble clef with a whole note chord and a half note chord, both marked "A...". The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the bass and a melodic line in the treble.

System 2: Treble clef with a whole note chord and a half note chord, both marked "A...". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and melodic line.

System 3: Treble clef with a whole note chord and a half note chord, both marked "A...". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and melodic line. The instruction *f poco a poco accel. e cresc.* is written above the first staff.

System 4: Treble clef with a whole note chord and a half note chord, both marked "A...". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and melodic line.

Attacca

6. Встаньте, гетьмани

Moderato

S. solo

ff A...

ff quasi una campana

Con *ped.*

cresc.

1 *f*

Var. solo *f*
Встань - - те, геть - ма - ни, встань - те! Та змах -

S *f*
Встань - те, геть - ма - ни, встань - те!

A *f*
Встань - те, геть - ма - ни, встань - те!

Хор
T *f*
Встань - те, геть - ма - ни, встань - те!

B *f*
Встань - те, геть - ма - ни, встань - те!

mf *sim.*

Var. solo *f*
- ніть бу - - - ла - ва - - ми, на - скли -

S *f*
Та змах - ніть бу - ла - ва - ми,

A *f*
Та змах - ніть бу - ла - ва - ми,

T *f*
Та змах - ніть бу - ла - ва - ми,

B *f*
Та змах - ніть бу - ла - ва - ми,

Bar. solo

кай - - - те ко - зац - тво — рід - ний

S

A

T

B

на - скли - кай - те ко - зац - тво —

на - скли - кай - те ко - зац - тво —

на - скли - кай - те ко - зац - тво —

на - скли - кай - те ко - зац - тво —

Bar. solo

край бо - - - ро - ни - ти.

S

A

T

B

рід - ний край бо - ро - ни - ти.

рід - ний край бо - ро - ни - ти.

рід - ний край бо - ро - ни - ти.

рід - ний край бо - ро - ни - ти.

Bar. solo

S

A

T

B

cresc.

2

Bar. solo

f

Встань - - те, геть - ма - ни, встань - те, вже зле -

mf

S

Встань - - те, встань - те, геть - ма - ни, встань - те,

mf

A

Встань - - те, встань - те, геть - ма - ни, встань - те,

mf

T

Встань - - те, встань - те, геть - ма - ни, встань - те,

mf

B

Встань - - те, встань - те, геть - ма - ни, встань - те,

Bar. solo

- ті - - - лись над ва - ми, на - че

S
вже зле-ті - лись над ва - ми, вже зле-ті-лись над ва - ми,

A
вже зле-ті - лись над ва - ми, вже зле-ті-лись над ва - ми,

T
вже зле-ті - лись над ва - ми, вже зле-ті-лись над ва - ми,

B
вже зле-ті - лись над ва - ми, вже зле-ті-лись над ва - ми,

Bar. solo

хи - - - же - - - є птас - тво, ва - ших

S
на - че хи - же - є птас - тво, хи - же - є птас - тво,

A
на - че хи - же - є птас - тво, хи - же - є птас - тво,

T
на - че хи - же - є птас - тво, хи - же - є птас - тво,

B
на - че хи - же - є птас - тво, хи - же - є птас - тво,

Bar. solo

пра - - - - вну - - - - ків ді - ти.

S
ва - ших пра - вну - ків ді - ти, ва - ших пра - вну - ків ді - ти.

A
ва - ших пра - вну - ків ді - ти, ва - ших пра - вну - ків ді - ти.

T
ва - ших пра - вну - ків ді - ти, ва - ших пра - вну - ків ді - ти.

B
ва - ших пра - вну - ків ді - ти, ва - ших пра - вну - ків ді - ти.

3 Poco stringendo

sf *cresc.*

T *tr* Ше збу -

B *tr* Ше збу -

f *tr*

S

A

T
- до - ва - но ма - ло гріз - них а - том - них стан - цій, ще за -

B
- до - ва - но ма - ло гріз - них а - том - них стан - цій, ще за -

rosso a poco cresc.

rosso a poco cresc.

poco a poco cresc.

S

A

T
- ма - ло про - ли - то не від ра - дос - ті сліз.

B
- ма - ло про - ли - то не від ра - дос - ті сліз.

tr

tr

f

f

tr

росо а росо cresc.

S - до - ва - но ма - ло гріз - них а - том - них стан - цій, ше за -

A - до - ва - но ма - ло гріз - них а - том - них стан - цій, ше за -

T *тр* Ще за - ма - ло а - том - них стан - цій,

B *тр* Ще за - ма - ло а - том - них стан - цій,

росо а росо cresc. *sim.*

S - ма - ло про - ли - то не від ра - дос - ті сліз.

A - ма - ло про - ли - то не від ра - дос - ті сліз.

T ше за - ма - ло про - ли - то сліз.

B ше за - ма - ло про - ли - то сліз.

f

Poco allarg. al Tempo I

mf *cresc.*

5 Tempo I, con larghezza

Bar. solo

ff

Збе - - рег - ти, що зо -

mf

Bar. solo

- ста - лось, встань - те, геть - - - ма - ни,

f

S Збе - рег-ти, що зо-ста - лось, встань - те, геть - ма - ни,

f

A Збе - рег-ти, що зо-ста - лось, встань - те, геть - ма - ни,

f

T Збе - рег-ти, що зо-ста - лось, встань - те, геть - ма - ни,

f

B Збе - рег-ти, що зо-ста - лось, встань - те, геть - ма - ни,

Bar. solo *f*

встань - те! Щоб чор - но - биль з по - ли - ном не

S *tr*
встань - те! Щоб чор - но - - - биль

A *tr*
встань - те! Щоб чор - но - - - биль

T *tr*
встань - те! Щоб чор - но - - - биль

B *tr*
встань - те! Щоб чор - но - - - биль

mf

Bar. solo *ff*

всю - ди про - ріс, щоб чорно - биль з по -

S *f*
не про - ріс, щоб чор - но - - - биль з по -

A *f*
не про - ріс, щоб чор - но - - - биль з по -

T *f*
не про - ріс, щоб чор - но - - - биль з по -

B *f*
не про - ріс, щоб чор - но - - - биль з по -

f

