

# Райдуга

Мирослав Волинський  
Слова А. Цвейга  
переклад А. Волинської

**Allegro assai. Tempestoso.**

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various dynamic markings such as *ff*, *poco allarg.*, *p*, *mp*, *cresc.*, and *f*. It also features tempo markings like *a tempo* and *poco tranquillo*. The piece contains several triplet figures in both hands, often spanning across bar lines. A first ending bracket labeled '1' is present in the third system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

*Poco accel.* 2 *a tempo*

*p* *pp*

3

*ff*

4

First system of a piano score. The right hand features complex chordal textures with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with sixths and octaves, marked with the number '6'.

Second system of a piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment with sixths and octaves, marked with the number '6'.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a box around the number '5' above it. The left hand has a sixteenth-note accompaniment with sixths and octaves, marked with the number '6'. A dynamic marking of *fff* is present.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a sixteenth-note accompaniment with sixths and octaves.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a box around the number '6' above it. The left hand has a sixteenth-note accompaniment with sixths and octaves. A dynamic marking of *Poco a poco dim.* is present.

7 Doppiu meno mosso. Tranquillo.

9 Moderato (Recit.) mf

Bar - Solo

Як Біб-лі-я гла-сить: по - топ у-га-му-вав-ши, все-

Bar - Solo

- ми-лос-тлив-ий Бог на лас-ку гнів змі-няв-ши, взяв і жбур -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest and then a new phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Bar - Solo

- нув ду-гу ту - ди, за хмар ма - сив, на сім час -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *tr*.

10 Moderato

Bar - Solo

- тин про-мін-ня сон-ця роз-дро-бив.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

*ff*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a *ff* dynamic marking and a long melodic line in the right hand.

11

Poco allegretto

S *mf* I - ще по-то-ки вод в до -

A *mf* I - ще по - то - ки

T *mf* I - ще по - то - ки вод сті -

B *mf* I - ще сті - - -

*mp*

S - ли - ни з гір сті - ка - ли, і - ще до - щі сік - ли, віт -

A з гір сті - ка - ли і - ще, віт - ри ще за - ви -

T - ка - - - - ли, і - ще віт - ри

B - ка - - - - ли і - ще, віт - - - -

S - ри ще за-ви-ва - ли, по-то-ки ще сті-

A - ва - - ли. І - ще по-то-ки вод сті-

T за - ви - ва - ли. І - ще по-то-ки вод в до - ли - ни сті-ка - ли, і -

B - ри. І - ще по - то-ки вод сті-ка - -

*mf* *mf* *mf* *mf*

S - ка - ли, та

A - ка - ли, віт - ри ще за - ви - ва - ли.

T - ше до - щі сік - ли, віт - ри за - ви - ва - ли, та

B - ли, і - ще до - щі сік - ли, за - ви - ва - ли, та

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *f*

S рай - ду - га - ду - га на не - бі за - сві -

A Рай - - - ду - га за - - - сві -

T рай - - - ду - га - ду - га на не - бі за - сві -

B рай - - ду - - - га за - - - сві -

S - ти - - лась, — Бо - - - га ві - щий знак, що

A - ти - - лась, — Бо - - - га знак, що

T - ти - - лась, від Бо - га ві - щий знак, що

B - ти - - лась, від Бо - га знак, що

13

*p* *cresc.*

S за - - - кін - чи - лась, що стих - - - - не

A по - вінь за - кін - чи - лась, що стих - - - - не

T за - - - кін - чи - лась, що стих - - - - не

B за - кін - чи - лась, що стих - - - - не

6

S дош, о су - шать-ся по - ля, не за -

A дош, спа - де во - да, за -

T дош, спа - де во - да, і що по -

B дош, спа - де во - да, не за -

6





S - solo

A - solo *tr*

T - solo

B - solo

І ми з ті - є - - ї дав-ньо - ї по -  
 - ри, із дав-ньо - ї по - ри, і ми з ті - є - - - ї

S - solo *mf*

A - solo

T - solo

B - solo *mf*

Зав-жди у - вись вдив -  
 - ри, із дав-ньо - ї по - ри, вдив - ля - є - мось у -  
 дав - ньо - ї по - ри, із дав-ньо - ї по - ри, вдив -  
 Зав-жди у -

S - solo  
- ля - є - мо - ся піс - ля гро - зи на рай - ду - гу,

A - solo  
- вись, вдив - ля - є - мось у - вись на рай - ду - гу,

T - solo  
- ля - є - мо - ся ввись, вдив - ля - є - мось на рай - ду - гу,

B - solo  
- вись вдив - ля - є - мось на рай - ду - гу,

S - solo *tr*  
на бар - ви ве - сел - ко - - - ві.

A - solo *tr*  
на бар - ви ве - сел - ко - - - ві.

T - solo *tr*  
на бар - ви ве - сел - ко - - - ві.

B - solo *tr*  
на бар - ви ве - сел - ко - - - ві.

17

*p*

S - solo Ох, нас взя-ли в по - лон ті ма-ре-ва каз - ко - ві.

*p*

A - solo Ох, нас взя-ли в по - лон ті ма-ре-ва каз - ко - ві.

*p*

T - solo Ох, нас взя-ли в по - лон ті ма-ре-ва каз - ко - ві.

*p*

B - solo Ох, нас взя-ли в по - лон ті ма-ре-ва каз - ко - ві.

*mp*

S - solo І всі по - е - ти від - то - ді до на - ших днів спі - вать го -

*mp*

A - solo І всі спі - ва - ють про сі -

*mp*

T - solo І всі по - е - ти від - то - ді спі -

*mp*

B - solo І всі спі -

S - solo - то - ві про сі - ян - ня ко - льо - рів,

A - solo - ян - - - ня ко - - - льо - - - рів,

T - solo - вать про ко - - - льо - - - ри,

B - solo - ва - - - - - ють про ко - льо -

19

S - solo спі - вать го - то - ві про сі - ян - ня ко - льо - рів!

A - solo спі - вать сі - ян - - - ня ко - льо - рів!

T - solo спі - - - - ва - ють про сі - ян - ня ко - льо - рів!

B - solo - рів, сі - ян - - - - ня ко - льо - рів!

S *tr* спі - вать го - то - ві про сі - ян - ня ко - льо - рів!

A *tr* спі - вать сі - ян - - - ня ко - льо - рів!

T *tr* спі - ва - ють про сі - ян - ня ко - льо - рів!

B *tr* сі - ян - - - - ня ко - льо - рів!

*cresc.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with chords and a bass clef with a sixteenth-note pattern. Dynamics include *f* and *6*.

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p*.

20

Moderato

(Recit.) *mf*

Allegro molto

Bar - Solo

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal system. The vocal line is in the bass clef with lyrics "А - ле все ста - ло - ся не так,". The piano accompaniment is in the treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

Moderato

Allegro molto

Bar - Solo

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal system. The vocal line is in the bass clef with lyrics "а - ле все ста - ло - ся не так,". The piano accompaniment is in the treble and bass clefs. Dynamics include *ff* and *p*.

Bar - Solo

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal system. The vocal line is in the bass clef with lyrics "Бо - гу ми не вня -". The piano accompaniment is in the treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *ffp*. The system ends with a 7/4 time signature.

21 Allegro moderato

Bar - Solo

*ff* *mf*

- ли. Сі - я - ла рай - ду - га і

Bar - Solo

о - чі дра - ту - ва - ла, а на зем - лі вій -

22 Marciale

Bar - Solo

- на, за - гла - да і на - ва - ла!

T

B

Но -

Но -

*p* *p* *ff*

S

A

T  
-ві вста-ють ві-ки із кро-в'ю на ру-ках, і

B  
-ві вста-ють ві-ки із кро-в'ю на ру-ках,

*p*

S

A  
*tr*  
Но -

T  
жерт - ви без кін - ця, і ду - шу да - вить жах. Но -

B  
жерт - ви без кін - ця, і ду - шу да - вить жах.

*tr*

S *росо а росо cresc.*

A - ві вста-ють ві - ки із кро - в'ю на ру-ках,

T *росо а росо cresc.*

B *tr росо а росо cresc.*

Но - ві вста-ють ві - ки із кро - ві - ю, і

S *f*

A *f*

T *f*

B *f*

жерт - ви без кін-ця, і ду - шу да - вить жах.

жерт - ви без кін-ця, і ду - шу да - вить жах.

жерт - ви без кін-ця, і ду - шу да - вить жах.

жерт - ви без кін-ця, і ду - шу да - вить жах.

24

Musical notation for measures 24-25. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The first system shows measures 24 and 25. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 24.

Musical notation for measures 26-27. The right hand continues the melodic line with some chromaticism. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of measure 26. The left hand accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 28-29. The right hand features a more complex melodic passage with some grace notes. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

25

Musical notation for measures 30-31. The right hand has a very active melodic line with many sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of measure 30. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Musical notation for measures 32-33. The right hand continues with a dense melodic texture. The left hand accompaniment features chords and eighth notes, with some dynamic markings like *v* (accents) visible.



Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex rhythmic pattern with chords and slurs, alternating between *ff* and *mp*. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the complex rhythmic pattern, starting with *fff* and moving to *mp*. The left hand maintains the steady bass line.

28 L'istesso tempo

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: Шквал га - зу і вог - . Dynamics are marked *mf*.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with slurs, starting with *ff* and moving to *mp*. The left hand has a bass line with chords and slurs.

S  
- ню! на - силь - ства о - ке - ан! Те -

A  
- ню! на - силь - ства о - ке - ан! Те -

T  
- ню! на - силь - ства о - ке - ан! Те -

B  
- ню! на - силь - ства о - ке - ан! Те -

*cresc. sempre*  
S  
- че рі-ко - ю кров із не - злі - чен - них

*cresc. sempre*  
A  
- че рі-ко - ю кров із не - злі - чен - них

*cresc. sempre*  
T  
- че рі-ко - ю кров із не - злі - чен - них

*cresc. sempre*  
B  
- че рі-ко - ю кров із не - злі - чен - них

*cresc.*

29

*ff* ран! (A...)

*ff* ран! (A...)

*ff* ран! (A...)

*ff* ран! (A...)

*ff*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

30 Tranquillo.

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves. Each staff begins with a *p* dynamic marking. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines.

Piano accompaniment for measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

Piano accompaniment for measures 5-8. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *pp*.

31

Piano accompaniment for measures 9-12. The right hand features chords and a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

Piano accompaniment for measures 13-16. The right hand has chords with a *cresc.* marking. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a *f* dynamic marking.

32 Moderato

(Recit.) *mf*

Bar - Solo

До-вко-ла роз - брат, не - на-висть, про - те, ба - га - то -

Bar - Solo

- барв - ний світ ве - сел - ко - ю цві - те!

33 Andante moderato

S - solo

Від - - - ро - - - дить -

S - solo

- ся зем - ля з най - біль - шо - ї ру -

T - solo

За -

S - solo  
 - і - ни, за - - квіт - нуть ко - льо -

T - solo  
 - квіт - - нуть ко - льо - - ри: о -

S - solo  
 - ри: о - ран - - - же - вий і

T - solo  
 - ран - же - вий і си - ній. *mf*

B - solo  
 О -

34

S - solo  
 си - ній. *mf*

A - solo  
 О - дяг - - - - - не

T - solo  
 О -

B - solo  
 - дяг - - - - - не на - - - - - вес - ні зем -

*mf*

S - solo О - дяг - - - - не

A - solo на - - вес - ні зем - ля зе - ле - ні

T - solo - дяг - - - - не но - - - - ві

B - solo - ля зе - ле - ні ша - ти, і

S - solo ша - ти, на зо - ло - то ба -

A - solo ша - ти, і бу - де во - се - ни ба -

T - solo ша - ти, ба -

B - solo бу - де во - се - ни на зо - ло - то ба -

35 Poco piú mosso

S - solo  
- га - та.

A - solo  
- га - та.

T - solo  
- га - та.

B - solo  
- га - та.

S  
*p* Знов рай - ду - га сі - я, *cresc.* ча -

A  
*p* Знов рай - ду - га сі - я, *cresc.* ча -

T  
*p* Знов рай - ду - га сі - я, *cresc.* ча -

B  
*p* Знов рай - ду - га сі - я, *cresc.* ча -

S  
- ру - є люд - ський зір, жит - тя до ла - є смерть всьо - *f*

A  
- ру - є люд - ський зір, жит - тя до ла - є смерть всьо - *f*

T  
- ру - є люд - ський зір, жит - тя до ла - є смерть всьо - *f*

B  
- ру - є люд - ський зір, жит - тя до ла - є смерть всьо - *f*

S  
- му на - пе - ре - кір!

A  
- му на - пе - ре - кір!

T  
- му на - пе - ре - кір!

B  
- му на - пе - ре - кір!

*ff*

36 Allegro vivace

S

A  
*mf*  
В чім  
суть та іс - - ти - на бут -

T

B

*p*

*mf*

S  
В чім                    суть            та            іс - ти -

A  
- тя?                    В чім                                       суть            та

T

B

*poco a poco cresc.*

S  
- на            бут - тя?            Щоб            сі - я - ти доб - ро,            щоб

A  
іс - ти - на            бут - тя?            Щоб            сі - я - ти доб -

T

B

S  
сі - я - ти доб - ро! В чім суть та іс - - - ти -

A  
- ро, доб - ро! В чім суть та іс - ти -

T  
В чім суть та іс - - - ти -

B

*mf*

*simile*

S  
- на бут - тя?

A  
- на бут - тя, в чім суть бут - тя?

T  
- на бут - тя? В чім суть та

B  
В чім суть та

*f*

S  
В чім іс - ти - на бут - тя? Щоб

A  
В чім іс - ти - на бут - тя? Щоб

T  
іс - - - ти - на бут - тя? Щоб сі - я - ти доб -

B  
іс - - - ти - на бут - тя? Щоб

S  
сі - - - я - ти доб - ро, доб - ро! Щоб більш *ff* вій - ни,

A  
сі - - - я - ти доб - ро! Щоб більш *f* вій -

T  
-ро, щоб сі - я - ти доб - ро!

B  
сі - я - ти доб - ро, доб - ро!

S  
бі́льш вій - ни на сві - ті не бу - ло!

A  
- ни, щоб бі́льш вій - ни не бу - ло!

T  
*f* Щоб бі́льш вій - ни, вій - ни не бу - ло!

B  
*f* Щоб бі́ль - ше не бу - ло!

S

A

T

B  
*mf*

В чім

*mf*

T В чім      суть      та

B      суть      та      іс - - - ти - на      бут - тя,

40

T іс - - ти - на      бут - тя?

B іс - ти - на      бут - тя?

*mf*

S В чім      суть      та

A В чім      суть      та      іс - - - ти - на      бут -

S *cresc.* іс - - - ти - на бут - тя, іс - ти - на бут -

A *cresc.* - тя? В чім *mf* суть та

T В чім суть та

B

S *f* - тя, іс - - - ти на бут -

A *f* іс - ти - на, та іс - - - ти на бут -

T *f* іс - ти на бут - тя, суть бут -

B *f* В чім суть та іс - - - ти - на бут -

S -тя?

A -тя? Щоб *mf* сі - я - ти доб - ро, щоб сі - я - ти доб -

T -тя, *mf* Доб ро, щоб сі - я - ти доб ро, щоб

B -тя?

*mf*

42 *f*

S В чім суть та

A - ро, *f* доб - - ро! В чім

T сі - я - ти *f* доб - - ро!

B *f*

Щоб сі - я - ти доб - ро!

*f*

S  
іс - ти - на бут - тя, бут -

A  
суть та іс - - ти - на бут - тя, бут -

T  
*f*  
В чім  
*f*  
суть та іс - - ти - на бут -

B  
В чім іс - - ти - на бут -

43

S  
- тя?

A  
- тя? В чім

T  
- тя? В чім  
суть та

B  
- тя? В чім  
суть та іс - - - ти -

S  
В чім іс - - - ти - на бут - тя?

A  
суть та іс - - - ти - на бут - тя,

T  
іс - - - ти - на бут - тя, бут - - -

B  
-на бут - тя, бут - - - тя?

*f*

S

A  
*mf*  
бут - - - тя, бут - - - тя?

T  
*mf*  
-тя, бут - - - тя, бут -

B

*mf* *cresc.*

44 *f*

S  
A  
T  
B

В чім *f*    суть    та    іс - - ти -  
В чім *f*    суть    та    іс - ти -  
-тя?    В чім *f*    суть    та    іс - ти -  
В чім *f*    суть,    іс - ти -

S  
A  
T  
B

- на    бут -    тя?    Щоб    сі - я - ти доб - ро,    щоб  
- на    бут -    тя?    Щоб    сі - я - ти доб - ро,    щоб  
- на    бут -    тя?    Щоб    сі - я - ти доб -  
- на    бут -    тя?    Щоб    сі - я - ти доб -

*ff*

S  
сі - я - ти доб ро, щоб більш вій - ни, щоб

A  
сі - я - ти доб ро, щоб більш вій - ни, щоб

T  
- ро, доб ро, щоб більш вій - ни, щоб

B  
- ро, доб - ро, щоб більш вій - ни, щоб

*ff* Allargando molto

S  
більш вій - ни на сві - ті не бу - ло! Вій - ни щоб не бу -

A  
більш вій - ни на сві - ті не бу - ло! Вій - ни щоб не бу -

T  
більш вій - ни на сві - ті не бу - ло! Вій - ни щоб не бу -

B  
більш вій - ни на сві - ті не бу - ло! Вій - ни щоб не бу -

(Recit.) **46** Moderato

Bar - Solo

mf

Не - хай вій - ну зав - жди лю - бов пе - ре - ма -

S - ло!

A - ло!

T - ло!

B - ло!

*colla parte*

*mf*

Bar - Solo

*cresc.*

- га - є! І на щі - ті не - бес герб се - ми - барв - ний

**47**

Bar - Solo

*f*

ся - є!

*p*

*f*

$\bar{b}\bar{o}$   $\bar{b}\bar{o}$   $\bar{b}\bar{o}$   $\bar{b}\bar{o}$

(8)-----

**48** **Maestoso**

S - solo

A - solo

T - solo

Bar - Solo

B - solo

S

A

T

B

*f* Да -

*f* Да -

*f* Да -

*f* Да -

Да -

*mf*

*f*

S - solo Да - вай, по - зба - вим

A - solo Да - вай, вій - ну по - зба - вим

T - solo Да - - - вай, вій - ну по -

Bar - Solo Да - вай, вій - - ну по -

B - solo Да - вай, вій - - ну по -

S - вай - те на - зав - жди вій - ну по - зба - вим

A - вай, вій - ну по - - зба - вим

T - вай, вій - ну, вій-ну по - зба - вим

B - вай, вій - ну по - - зба - вим

*f*

S - solo

вла - ди, хай

A - solo

вла - - - ди, з ру -

T - solo

- зба - вим вла - ди, хай ви - зво - лить - ся

Bar - Solo

- зба - вим вла - ди, хай ви - зво - лить - ся

B - solo

- зба - вим вла - ди, хай ви - зво - лить - ся

S

вла - ди, хай ви - зво - лить - ся світ з ру -

A

вла - ди, хай ви - зво - лить - ся

T

вла - ди, хай ви - зво - лить - ся

B

вла - ди, хай ви - зво - лить - ся

S - solo

від за - гла - ди. І під

A - solo

- і - ни і за - гла - ди. І під

T - solo

від за - гла - ди. І під

Bar - Solo

від за - гла - ди. І під

B - solo

від за - гла - ди. І під

S

- і - ни і за - гла - ди. І під сі -

A

від за - гла - ди. І під сі -

T

від за - гла - ди. І під сі -

B

від за - гла - ди. І під сі -

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*cresc.*

S - solo

сі - ян - ням він - - ця

*cresc.*

A - solo

сі - ян - ням він - - ця

*cresc.*

T - solo

сі - ян - ням він - - ця

*cresc.*

Bar - Solo

сі - ян - ням він - - ця

*cresc.*

B - solo

сі - ян - ням він - - ця

S

- ян - - - ням рай - ду - ги - він - ця *f* вос -

A

- ян - - - ням рай - ду - ги - він - ця вос -

T

- ян - - - ням рай - ду - ги - він - ця вос -

B

- ян - - - ням рай - ду - ги - він - ця вос -

*cresc.*

*f*

S - solo  
вос - сла - вим Твор - ця,

*f*

A - solo  
вос - сла - вим Твор - ця,

*f*

T - solo  
вос - сла - вим Твор - ця,

*f*

Bar - Solo  
вос - сла - вим Твор - ця,

*f*

B - solo  
вос - сла - вим Твор - ця,

S  
- сла - вим Все - мо - гут - ньо - го Твор - ця,

*f*

A  
- сла - ви - - мо Твор - ця,

*f*

T  
- сла - ви - - мо Твор - ця,

*f*

B  
- сла - ви - - мо Твор - ця,

*f*

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, primarily in the bass register. The overall texture is dense and rhythmic.

*ff*

S - solo  
 ВОС - сла - - - ВИ - МО

*ff*

A - solo  
 так Все - мо -

*ff*

T - solo  
 ВОС - сла - - - ВИМ Все - мо -

*ff*

Bar - Solo  
 так Все - мо -

*ff*

B - solo  
 так Все - мо -

*ff*

S  
 ВОС - сла - - - ВИМ Все - мо -

*ff*

A  
 ВОС - сла - - - ВИМ Все - мо -

*ff*

T  
 ВОС - - - - сла - - - - ВИМ Все - мо -

*ff*

B  
 ВОС - сла - - - - ВИМ Все - мо -

S - solo

Мо - гут - - - - ньо - го

A - solo

- гут - - - - ньо - - - - го

T - solo

- гут - - - - ньо - - - - го

Bar - Solo

- гут - - - - ньо - - - - го

B - solo

- гут - - - - ньо - - - - го

S

- гут - - - - ньо - - - - го

A

- гут - - - - ньо - - - - го

T

- гут - - - - ньо - - - - го

B

- гут - - - - ньо - - - - го

8



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated textures. The word *leg.* is written below the first and third measures. Asterisks are placed under the second and fourth measures.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture. The word *leg.* appears below the first and third measures. Asterisks are placed under the second and fourth measures.

Third system of musical notation, starting with a measure box containing the number 51. The music transitions to a more open texture with some sustained notes. The dynamic marking *ffp* is present. The word *leg.* is written below the second and fourth measures. Asterisks are placed under the first and third measures.

Fourth system of musical notation, featuring a series of chords in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef. The system concludes with a fermata over the final chord.

Fifth system of musical notation, including a *cresc.* marking and a *(glissando)* instruction. The treble clef part features a rapid upward glissando, while the bass clef part has a steady rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a wide, sweeping glissando in the treble clef. The bass clef part has a few sustained notes. The dynamic marking *pp* is written at the end of the system.