

Почуй мене

Мирослав Волинський
слова Ігоря Калинця

Andante moderato

S. *p* *mormurando*

A. *p* *mormurando*

T. *p* *mormurando*

B. *p* *mormurando*

Violini -I *mf*

Violini -II *p*

Viole *mp*

Violoncelli *mp*

Contrabassi *mp*

mf

B.-solo

По - чуй ме-не в гул-кім со - бо - рі, я - ко-му

S.

p

По-чуй в гул - кім со-бо - рі, я -

A.

p

По-чуй в гул - кім со-бо - рі, я -

T.

p

По-чуй в гул - кім со-бо - рі, я -

B.

p

По-чуй в гул - кім со-бо - рі, я -

V-ni -I

p

V-ni -II

*div.**p*

V-le

p

V-celli

*p**pizz.*

C-bassi

p

B.-solo

на - зва — са - мо - та. Мо - ї сло - ва, як крап - лі

S.

- ко - му са - мо - та. Сло - ва, крап - лі

A.

- ко - му са - мо - та. Сло - ва, крап - лі

T.

- ко - му са - мо - та. Сло - ва, крап -

B.

- ко - му са - мо - та. Сло - ва, крап - лі

V-ni - I

V-ni - II

V-le

V-celli

C-bassi

B.-solo

кро - ві, свя - тять - ся мовч - ки на вус - тах.

S. *tr*
кро - ві, свя - тять - ся на вус - тах. По -

A. *tr*
кро - ві, свя - тять - ся на вус - тах. По -

T. *tr*
- кро - ві, свя - тять - ся мовч - вус - тах, вусах. По -

B. *tr*
кро - ві, свя - тять - ся на вус - тах. По -

V-ni - I

V-ni - II

V-le

V-celli

C-bassi

S. - чуй ме - не, по - чуй ме - не, по - чуй ме -
 A. - чуй ме - не, по - чуй ме - не, по - чуй ме -
 T. - чуй ме - не, по - чуй ме - не, по - чуй ме -
 B. - чуй ме - не, по - чуй ме - не, по - чуй ме -

V-ni - I
 V-ni - II
 V-le
 V-celli
 C-bassi

Score for vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and orchestra (Violins I & II, Viola, Celli, Basses). The score is in 4/4 time, key of D major, and consists of three measures. The vocal parts have lyrics: "не." (ne).

Vocal Parts:

- Soprano (S.): Whole note, D5.
- Alto (A.): Half note, D4, half note, D5.
- Tenor (T.): Whole note, D4.
- Bass (B.): Whole note, D3.

Orchestral Parts:

- V-ni -I: Melodic line with slurs, starting on D5, moving down to A4. Dynamic: *mf*.
- V-ni -II: Chordal accompaniment, eighth notes. Dynamic: *p*.
- V-le: Chordal accompaniment, eighth notes. Dynamic: *p*.
- V-celli: Chordal accompaniment, eighth notes. Dynamic: *pizz.*, *p*.
- C-bassi: Chordal accompaniment, eighth notes. Dynamic: *p*.

mf

B.-solo

Ми лиш од - ні на всій пла - не - ті свя - ті - єм

p

S.

Ми лиш на пла - не - ті свя - ті - єм,

p

A.

Ми лиш на пла - не - ті свя - ті - єм

p

T.

Ми лиш на пла - не - ті свя - ті - єм

p

B.

Ми лиш на пла - не - ті свя - ті - єм

p

V-ni - I

3 3 3 3

V-ni - II

3 3 3 3

V-le

V-celli

C-bassi

B.-solo

бо - лем. По ро-ках із двох сер - дець стрем-лять баг-не - ти і

S.

свѣ - ті - ем. По ро-ках стрем - лять баг-не - ти,

A.

бо - лем. По ро-ках стрем - лять баг-не - ти,

T.

бо - лем. По ро-ках стрем - лять баг-не - ти,

B.

бо - лем. По ро-ках стрем - лять баг-не - ти,

V-ni - I

V-ni - II

V-le

V-celli

C-bassi

arco

3

B.-solo

дві лі-ле-ї у ру - ках. Нам від-чи-ня-ють-ся всі

S.

дві лі - ле - ї у ру-ках. Нам від - чи-

A.

дві лі - ле - ї в ру-ках. Нам від - чи-

T.

дві лі - ле - ї в ру-ках. Нам від - чи-

B.

дві лі - ле - ї в ру-ках. Нам від - чи-

V-ni -I

V-ni -II

V-le

V-celli

C-bassi

B.-solo

ра - ни: і на до - ло - нях, і чо - лі — o - *f*

S.

- ня - ють - ся всі ра - ни: і на до - ло - нях, і чо - лі —

A.

- ня - лись ра - ни: і на чо - лі, чо - лі —

T.

- ня - лись ра - ни: і на чо - лі, чо - лі —

B.

- ня - лись ра - ни: і на чо - лі, чо - лі —

V-ni - I

V-ni - II

V-le

V-celli

C-bassi

11

B.-solo

- лі.

S.

- лі.

A.

- лі.

T.

- лі.

B.

- лі.

V-ni -I

mf

V-ni -II

p

V-le

p

V-celli

p
pizz.

C-bassi

p

arco

Measure 1: B.-solo, S., A., T., B. all have a half note G2. V-ni -I has a half note G4 and a quarter note A4. V-ni -II has a half note G4. V-le has a half note G2. V-celli has a half note G2. C-bassi has a half note G2.

Measure 2: B.-solo, S., A., T., B. all have a half note G2. V-ni -I has a half note A4 and a quarter note B4. V-ni -II has a half note A4. V-le has a half note G2. V-celli has a half note G2. C-bassi has a half note G2.

Measure 3: B.-solo, S., A., T., B. all have a half note G2. V-ni -I has a half note B4 and a quarter note C5. V-ni -II has a half note B4. V-le has a half note G2. V-celli has a half note G2. C-bassi has a half note G2.

Measure 4: B.-solo, S., A., T., B. all have a half note G2. V-ni -I has a half note C5 and a quarter note D5. V-ni -II has a half note C5. V-le has a half note G2. V-celli has a half note G2. C-bassi has a half note G2.

mf

B.-solo Мо - люсь до Те - бе і То -

S. *p* Мо - лю - ся

A. *p* Мо - лю - ся

T. *p* Мо - лю - ся

B. *p* Мо - лю - ся

V-ni -I *p*

V-ni -II *p*

V-le *p*

V-celli *p*

C-bassi *p*

B.-solo

- бо - ю, і глух - ну сам від мо - ли - тов, і

S.

я То-бо - ю, глух - ну від мо - ли - тов, від мо - ли - тов,

A.

я То-бо - ю, глух - ну від мо - ли - тов, від мо - ли - тов,

T.

я То-бо - ю, глух - ну від мо - ли - тов, від мо - ли - тов,

B.

я То-бо - ю, глух - ну від мо - ли - тов, від мо - ли - тов,

V-ni -I

V-ni -II

V-le

V-celli

C-bassi

pizz. *arco*

B.-solo

глух - ну влас-но - ю лю - бо - в'ю, за - ка - м'я - ні - лий

S.

глух - ну лю - бо - в'ю, за - ка - м'я -

A.

глух - ну лю - бо - в'ю, за - ка - м'я -

T.

глух - ну лю - бо - в'ю, за - ка - м'я -

B.

глух - ну лю - бо - в'ю, за - ка - м'я -

V-ni - I

V-ni - II

V-le

V-celli

C-bassi

B.-solo

у лю - бов.

S.

- ні - лий у лю - бов, у

A.

- ні - лий у лю - бов, у

T.

- ні - лий у лю - бов, у

B.

- ні - лий у лю - бов, у

V-ni -I

mf

V-ni -II

V-le

V-celli

C-bassi

S.
 ЛЮ - бов.
 A.
 ЛЮ - бов.
 T.
 ЛЮ - бов.
 B.
 ЛЮ - бов.
 V-ni-I
 V-ni-II
 V-le
 V-celli
 C-bassi