

Русланові псалми

Мирослав Волинський
Слова Маркіяна Шашкевича

I

Andante moderato e maestoso

The piano accompaniment consists of three systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. Dynamics include *mp* and *poco a poco cresc.*. The second system continues the melodic and bass lines. The third system concludes the first part of the accompaniment with a final cadence.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are: "Хто з Бо - гом — Бог з НИМ, бо". Dynamics include *mf*, *f*, and *tr*. A first ending bracket labeled "1" is placed over the first measure of the vocal parts. The piano accompaniment features a bass line and chords, with dynamics *p* and *tr*.

S
A
T
B

хто я - ко Бог? *f*

хто я - ко Бог? *f*

хто я - ко Бог? *f*

хто я - ко Бог? *f*

хто я - ко Бог? *mf* *p*

2

mp *p*

f

3 Moderato

mf

First system of a musical score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a '7' marking above the first measure.

Second system of a musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays a dense accompaniment of eighth notes. Dynamics markings *mf* and *mp* are present. A '2' marking is above the first measure of the left hand.

Third system of a musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a '7' marking above the first measure.

4 Pochissimo piú animato

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics markings *mp* and *f* are present.

Fifth system of a musical score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics markings *f* and *mp* are present.

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics marking *f* is present. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

5 Allegro

S
A
T
B

mf
Бо цу - ра - ти то - бов бу - дуть

mf
Бо цу - ра - ти то - бов бу - дуть лю - ди, цу - ра - ти - ся бу - дуть

ff
p

S
A
T
B

mf
f
і ста - нуть тя су - ди - ти су - сі - ди, і

лю - ди, то - бов бу - дуть лю - ди, і ста - нуть тя су - дить су - сі - ди, і

лю - ди, то - бо - ю бу - дуть лю - ди, і ста - нуть тя су - дить су - сі - ди,

mf

S
ста-нуть ты су-ди - ти су - сі-ди,

A
ста - нуть су - дить су - сі-ди,

T
ста-нуть ты су - дить су - сі-ди, і брат твій ска-же:

B
ста-нуть ты су-ди - ти су - сі-ди,

f

sfp *sfp* *sfp*

S
mf

A
mf а

T
mf а

B
f і о - тець твій ска-же: «Не мав єм си-на», а *mf*

«Ніг ме-ні бра-та»,

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

S
ма-тір тво - я на-зве тя га-ди-но-ю. *f*

A
ма-тір тво - я на-зве тя га-ди-но-ю. *f*

T
ма-тір тво - я на-зве тя га-ди-но-ю. *f*

B
ма-тір тво - я на-зве тя га-ди-но-ю. *f*

S *tr*
ля - ти тя ста - нут да - ле - ко і ши -

A *tr*
ля - ти тя ста - нут да - ле - ко і ши -

T *tr*
ля - ти тя ста - нут да - ле - ко

B *tr*
ля - ти тя ста - нут да - ле - ко

sfp *sfp* *tr*

S *f*
ро - ко, бо не вго - див єсь їх ли - хій во - лі.

A *f*
ро - ко, бо не вго - див єсь їх ли - хій во - лі.

T *f*
і ши - ро - ко, не вго - див єсь їх ли - хій во - лі.

B *f*
і ши - ро - ко, не вго - див єсь їх ли - хій во - лі.

f *p*

9

10 Moderato
mp

S		Та ти не жу - рись,	не вда - вай - ся в роз - пу - ку, бо
A		Та ти не жу - рись,	не вда - вай - ся в роз - пу - ку, бо
T		Та ти не жу - рись,	не вда - вай - ся в роз - пу - ку, бо
B		Та ти не жу - рись,	не вда - вай - ся в роз - пу - ку, бо

8

S
 А
 Т
 В

ХТО я - КО Бог?
 ХТО я - КО Бог?
 ХТО я - КО Бог?
 ХТО я - КО Бог?

f

11

S
 А
 Т
 В

p *mf*

Moderato mosso

tr

S Той, що зве - лів ні чо - му зро - ди - ти сві -

tr

A Той, що зве - лів ні чо - му зро - дить сві -

tr

T Той, що зве - лів, зве - лів ні - чо - му зро - дить сві -

tr

B Той, що зве - лів, зве - лів ні - чо - му сві -

p

mf *tr*

S ти, ве - лич - но - є сон - це і

mf *tr*

A ти, ве - лич - но - є сон - це і

mf *tr*

T ти, сві - ти, ве - лич - но - є сон - це і

mf *tr*

B ти, сві - ти, ве - лич - но - є сон - це і

S
мі - сяць і тьми звiзд, Той, що ве -

A
мі - сяць і тьми звiзд, Той, що ве -

T
мі - сяць і тьми звiзд, Той, що ве -

B
мі - сяць і тьми звiзд, Той, що ве -

S
лів тем - но - ті пе - ре - ки - ну - тись в світ - ло, з Кот -

A
лів тем - но - ті пе - ре - ки - ну - тись в світ - ло, з Кот -

T
лів, ве - лів тем - но - ті пе - ре - ки - ну - тись в світ - ло, з Кот -

B
лів, ве - лів тем - но - ті пе - ре - ки - ну - тись в світ - ло, з Кот -

S
ро - го до - ло - ні спа - лах - ну - ли вог - ні і

A
ро - го до - ло - ні спа - лах - ну - ли вог - ні і

T
ро - го до - ло - ні спа - лах - ну - ли вог - ні і

B
ро - го до - ло - ні спа - лах - ну - ли вог - ні і

S
вда - ри - ли во - ди,

A
вда - ри - ли во - ди,

T
вда - ри - ли во - ди, *tr* Кот -

B
вда - ри - ли во - ди, *tr* Кот -

tr

S не - ви - ди - ме о - ко гад -

tr

A не - ви - ди - ме о - ко гад -

T ро - го не - ви - ди - ме о - ко ви - дит гад - ки душ

B ро - го не - ви - ди - ме о - ко ви - дит гад - ки душ

S ки душ на - ших, Кот рий по - ед - ну - е з со -

A ки душ на - ших, Кот рий по - ед - ну - е з со -

T на - ших, по -

B на - ших, по -

S
бо - ю без - на ча - ток і без - кі -

A
бо - ю без - на ча - ток і без - кі -

T
єд - ну - є з со - бо - ю

B
єд - ну - є з со - бо - ю

14

S
нець, Кот ро - го сер - це всьо - му

A
нець, Кот ро - го сер - це всьо - му

T
і без - кі-нець, Кот ро - го сер - це всьо - му

B
і без - кі-нець, Кот - ро - го сер - це всьо - му

S
сві - ту сер - це, а во - ля га - разд всіх ві - ків і всіх сто - рін

A
сві - ту сер - це, а во - ля га - разд всіх ві - ків і всіх сто - рін

T
сві - ту сер - це, а во - ля га - разд всіх ві - ків і всіх сто - рін

B
сві - ту сер - це, а во - ля га - разд всіх ві - ків і всіх сто - рін

S *f*
шас - тя —

A *f*
шас - тя —

T *f*
шас - тя —

B *f*
шас - тя —

15 **Maestoso**

S *mp*
Той 3 ТО -

A *mp*
Той 3 ТО -

T *mp*
Той 3 ТО -

B *mp*
Той 3 ТО -

p *poco a poco cresc.*

S *f*
бо - ю, Бог

A *f*
бо - ю, Бог

T *f*
бо - ю, Бог

B *f*
бо - ю, Бог

mf

S *ff*
3 TO - бо - ю.

A *ff*
3 TO - бо - ю.

T *ff*
3 TO - бо - ю.

B *ff*
3 TO - бо - ю.

f p

S

A

T

B

f ff

Andante religioso

II

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *tr* Ве - ли - кий есть Ве - ли - кий есть Ве - ли - кий есть. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: Бог і ве - ли - ке І - м'я Є - го. Бог і ве - ли - ке І - м'я Є - го. Бог і ве - ли - ке І - м'я Є - го. Бог і ве - ли - ке І - м'я Є - го. The piano part continues with similar rhythmic patterns, marked with a forte (*f*) dynamic.

1

tr <

S 3 не - бес на зем - лю, *tr*

A від кін -

T *tr* < 3 не - бес на

B

pp *p*

tr

S про - сти - ра - єть - ся во - ля Є -

A - ця сві - ту до кін - ця про - сти - ра - єть - ся во - ля Є -

T зем - лю, про - сти - ра - єть - ся во - ля Є -

B *tr* від кін - ця сві - ту про - сти - ра - єть - ся во - ля Є -

6

S - го. Ви - со - ко під сон - цем, за сві-

A - го. Ви - со - ко за сві-

T - го. і за сві-

B - го.

S - та - ми, за сві - та - ми роз - го -

A - та - ми, за сві - та - ми, сві - та - ми роз - го -

T - та - ми, за сві - та - ми роз - го -

B і за сві - та - ми роз - го -

S
- мо - ню - є муд - рість Є го; а пе-ред *p*

A
- мо - ню - є муд - рість Є го; а пе-ред *p*

T
- мо - ню - є муд - рість Є го; а пе-ред *p*

B
- мо - ню - є муд - рість Є - го; а пе-ред *p*

3

S
муд - ріс-тю мар - ни - ця всі муд - рос - ті

A
муд - ріс-тю мар - ни - ця всі муд - рос - ті

T
муд - ріс-тю мар - ни - ця всі муд - рос - ті

B
муд - ріс-тю мар - ни - ця всі муд - рос - ті

S
на - ші, як крап - ля пе - ред

A
на - ші, як крап - ля пе - ред

T
на - ші, як крап - ля пе - ред

B
на - ші, як крап - ля пе - ред

S
мо - рем, як чер - ви - на пе - ред

A
мо - рем, як чер - ви - на пе - ред

T
мо - рем, як чер - ви - на пе - ред

B
мо - рем, як пе - ред

S *f* ве - ли - том, *mf* як го - дин - ки пе - ред ві -

A *f* ве - ли - том, *mf* як го - дин - ки пе - ред ві -

T *f* ве - ли - том, *mf* як го - дин - ки пе - ред ві -

B *f* ве - ли - том, *mf* як го - дин - ки пе - ред ві -

4

S *trp* - ка - ми.

A *trp* - ка - ми.

T *trp* - ка - ми.

B *trp* - ка - ми.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and sixteenth-note runs.

Piano accompaniment for the second system, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the third system, including a forte (*f*) dynamic marking.

5

S
A
T
B

mf Муд - рість і во - ля Є - го суть
mf Муд - рість і во - ля Є - го суть
mf Муд - рість і во - ля Є - го суть
mf Муд - рість і во - ля Є - го суть

Piano accompaniment for the fourth system, including a piano (*p*) dynamic marking.

S *tr*
 дво - є - і є - ди - но, як ду - ша і мисль є-ї, як

A *tr*
 дво - є - і є - ди - но, як ду - ша і мисль є-ї, як

T *tr*
 дво - є - і є - ди - но, як ду - ша і мисль є-ї, як

B *tr*
 дво - є - і є - ди - но, як ду - ша і мисль є-ї, як

p

S *f*
 по - ло - минь і во - гонь.

A *f*
 по - ло - минь і во - гонь.

T *f*
 по - ло - минь і во - гонь.

B *f*
 по - ло - минь і во - гонь.

f

S *mf* Муд - рість та - я *trp* сві - то - ві, *trp* що во -

A *mf* Муд - рість та - я *trp* сві - то - ві, *trp* що во -

T *mf* Муд - рість та - я *trp* сві - то - ві, *trp* що во -

B *mf* Муд - рість та - я *trp* сві - то - ві, *trp* що во -

Муд - рість та - я сві - то - ві, що во -

S - да ри - бі, що лю - дям воз - дух, що на -

A - да ри - бі, що лю - дям воз - дух, що на -

T - да ри - бі, що лю - дям воз - дух, що на -

B - да ри - бі, що лю - дям воз - дух, що на -

- да ри - бі, що лю - дям воз - дух, що на -

mf *p*

S - ді - я сер - цю чо - ло - ві - чо-му: візь-

A - ді - я чо - ло - ві - чо-му: візь-

T - ді - я чо - ло - ві - чо-му: візь-

B - ді - я чо - ло - ві - чо-му: візь-

S - ми то - є і по - гиб - не се - є.

A - ми то - є і по - гиб - не се - є.

T - ми то - є і по - гиб - не се - є.

B - ми то - є і по - гиб - не се - є.

Moderato severo

mf

B-solo Гор-диш - ся, чо-ло - ві-че, у-

mp

S Гор-диш-ся, чо-ло-ві-че,

mp

A Гор-диш-ся, чо-ло-ві-че,

mp

T Гор-диш-ся, чо-ло-ві-че,

mp

B Гор-диш-ся, чо-ло-ві-че,

f *sf* *p*

B-solo -- мом тво-їм і ро - зу-мом тво - їм, як

S у-мом, у-мом, ро-зу-мом тво-їм,

A у-мом, у-мом, ро-зу-мом тво-їм,

T у-мом, у-мом, ро-зу-мом тво-їм,

B у-мом, у-мом, ро-зу-мом тво-їм,

B-solo

день світ-лом, за - був - ши про сон - це,

S

A

T

B

як день за - був про сон - це,

як день за - був про сон - це,

як день за - був про сон - це,

як день за - був про сон - це,

як день за - був про сон - це,

B-solo

як в по-до - бі во - ро-на пав - ли - ним пе - ром.

S

A

T

B

як во - рон пав - ли - ним пе - ром.

як во - рон пав - ли - ним пе - ром.

як во - рон пав - ли - ним пе - ром.

як во - рон пав - ли - ним пе - ром.

як во - рон пав - ли - ним пе - ром.

B-solo

Гор - диш - ся і ка - жеш: Ніг Бо - га!

S *mp* Гор - диш - ся і ка - жеш:

A *mp* Гор - диш - ся і ка - жеш:

T *mp* Гор - диш - ся і ка - жеш:

B *mp* Гор - диш - ся і ка - жеш:

sf *p* *f*

S *p* Той те - бе ніг.

A *p* Той те - бе ніг.

T *p* Той те - бе ніг.

B *p* Той те - бе ніг.

sfp *p* *mf*

S
A
T
B

p
Сон есть і ма - ра,
Сон есть і ма-

mp 3 3 3 3
p

S
A
T
B

mp *mf*
а тво-є і - м'я — дим і за - во - рот.
дим і за - во - рот.
дим і за - во - рот.
дим і за - во - рот.

f

S
A *p* 3
А жит-тя тво-є— ка - мін - ня у зем - лі гли -
T
B *p* 3
А жит - тя тво - є — ка -



S *mp* 3 *mf*
а на - ді - я тво-я— як пі - на на
A *mf*
- бо - ко, як пі - на на
T *mp* *mf*
як пі - на на
B *mf* 3
- мін - ня у зем - лі гли - бо - ко, як пі - на на



mf

S во - дах, і не ли - шить - ся по днях тво - їх слід.

A во - дах, і не ли - шить - ся по днях тво - їх слід.

T во - дах, і не ли - шить - ся по днях тво - їх слід.

B во - дах, і не ли - шить - ся по днях тво - їх слід.

mf

p

mf

11

S і тем - но -

A *tr* Мра - ки о - гор та - ли тя по сім і тем - но -

T і тем - но -

B *tr* Мра - ки о - гор -

pp

mf

B-solo

S

A

T

B

Бо

- та гір-ка на - ля - же на тя по тім бо - ці.

- та гір-ка на - ля - же на тя по тім бо - ці.

- та гір-ка на - ля - же на тя по тім бо - ці.

- та - ли тя, на - ля - же по тім бо - ці.

12

B-solo

Бог хо - тів, що - бись світ ви - дів, а ти в піть - му влю -

mp

p

p

B-solo

- бив - ся...

mf

tr

S Вво - лить - ся ти во - ля тво - я.

tr

A Вво - лить - ся ти во - ля тво - я.

tr

T Вво - лить - ся ти во - ля тво - я.

tr

B Вво - лить - ся ти во - ля тво - я.

p

13 **Maestoso**

f

S Ве - ли - кий есть

f

A Ве - ли - кий есть

f

T Ве - ли - кий есть

f

B Ве - ли - кий есть

Ве - ли - кий есть

f

12

3 3 3 3

mp

S Бог і ве - ли - ке І -

A Бог і ве - ли - ке І -

T Бог і ве - ли - ке І -

B Бог і ве - ли - ке І -

tr *p* *mp* 3

S - м'я Є - го.

A - м'я Є - го.

T - м'я Є - го.

B - м'я Є - го.

III

Allegro moderato

First system of the piano introduction. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking is *f*.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic and harmonic development from the first system.

1

Хор

S
A
T
B

f

Ві - ра сер - ця мо - го, як Бес -

Ві - ра сер - ця мо - го, як Бес -

Ві - ра сер - ця мо - го, як Бес -

Ві - ра сер - ця мо - го, як Бес -

Chorus vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Ві - ра сер - ця мо - го, як Бес -". The piano accompaniment is marked *f* and features a rhythmic pattern similar to the introduction.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues the bass line. Dynamics include *mf* and *mp*.

S
- кид, твер - до по - ста - но - ви - лась

A
- кид, твер - до по - ста - но - ви - лась

Хор
T
- кид, твер - до по - ста - но - ви - лась

B
- кид, твер - до по - ста - но - ви - лась

2

S
на лю - бо - ві. *mf* Сму - ток твій

A
на лю - бо - ві. *mf* Сму - ток

Хор
T
на лю - бо - ві. *mf* Сму - ток

B
на лю - бо - ві. *mf* Сму - ток

на лю - бо - ві. *p* Сму - ток

S
зни - ді - є, *f* а

A
зни - ді - є,

Хор
T
зни - ді - є,

B
зни - ді - є,

mf

S
ра - дість слі - ди є - го по - змі - та -

A
mf ра - дість слі - ди є - го по - змі - та -

Хор
T
mf ра - дість слі - ди по - змі - та -

B
mf ра - дість слі - ди є - го по - змі - та -

tr *p*

3

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a dash and the letter 'e' (- e,). The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves and piano accompaniment. This system continues the musical score with piano accompaniment.

mf

S

A

Хор

T

B

а сум -

4

S

mp

A

Хор

T

B

mp

mp

p

- на пів - ніч бу - де

а сум - на пів - ніч бу - де

а сум - на пів - ніч бу - де

а сум - на пів - ніч бу - де

S
яс - ним по - лу - днем — і зве - се -

A
яс - ним по - лу - днем — і зве - се -

Хор
Т
яс - ним по - лу - днем — і зве - се -

В
яс - ним по - лу - днем — і зве - се -

S
f
- лиш - ся.

A
f
- лиш - ся.

Хор
Т
f
- лиш - ся.

В
f
- лиш - ся.

5

mf

S
A
Хор
Т
В

mp

А о - ко тво - є за - бли -

mp

о - ко тво - є за - бли -

mp

о - ко тво - є за - бли -

о - ко тво - є за - бли -

p

S
A
Хор
Т
В

- щить зір - нич - ко - ю

- щить зір - нич - ко - ю

- щить зір - нич - ко - ю

- щить зір - нич - ко - ю

- щить зір - нич - ко - ю

mf

mf

S
A
Хор
Т
В

в бур - ній піть - мі ЖИТ -

в бур - ній піть - мі ЖИТ -

в бур - ній піть - мі ЖИТ -

в бур - ній піть - мі ЖИТ -

tr

S
A
Хор
Т
В

- ТЯ ТВО - Є - ГО.

- ТЯ, ЖИТ - ТЯ ТВО - Є - ГО.

- ТЯ, ЖИТ - ТЯ ТВО - Є - ГО.

- ТЯ, ЖИТ - ТЯ ТВО - Є - ГО.

- ТЯ, ЖИТ - ТЯ ТВО - Є - ГО.

mf *f*

S
A
Хор
T
B

f

6 Менo mosso

p

S
A
Хор
T
B

І о - гор - неш - ся зо - ре - во - ю

p

І о - гор - неш - ся зо - ре - во - ю

p

І о - гор - неш - ся зо - ре - во - ю

p

І о - гор - неш - ся зо - ре - во - ю

Poco allegro

S
A
Хор
Т
В

сви - то - ю ти - хо ми - р'я,
сви - то - ю ти - хо ми - р'я,
сви - то - ю ти - хо ми - р'я,
сви - то - ю ти - хо ми - р'я,

сви - то - ю ти - хо - ми - р'я,

mp

3 3 3 3

7 Менo mosso

S
A
Хор
Т
В

p и ви - та - є над то -
p и ви - та - є над то -
p и ви - та - є над то -
p и ви - та - є над то -

и ви - та - є над то -

3

Poco allegro

S
A
Хор
Т
В

- бо - ю ми - лость Бо - жа - я,
- бо - ю ми - лость Бо - жа - я,
- бо - ю ми - лость Бо - жа - я,
- бо - ю ми - лость Бо - жа - я,

mp 3 3 3

8 Moderato

S
A
Хор
Т
В

3 3 3

mf

Soprano (S): *tr* бо на - ді - я із сер - ця тво - го не втек -

Alto (A): *tr* бо на - ді - я із сер - ця тво - го не втек -

Tenore (T): *tr* бо на - ді - я із сер - ця тво - го не втек -

Basso (B): *tr* бо на - ді - я із сер - ця тво - го не втек -

Хор: бо на - ді - я із сер - ця тво - го не втек -

Soprano (S): *mf* ла, — *mf* бо хто,

Alto (A): *mf* ла, — *mf* бо хто,

Tenore (T): *mf* ла, — *mf* бо хто,

Basso (B): *mf* ла, — *mf* бо хто,

Хор: ла, — бо хто,

S
я - ко Бог! *f*

A
я - ко Бог! *f*

Хор
Т
я - ко Бог! *f*

В
я - ко Бог! *f*

9 Moderato mosso

B-solo

Спо -

B-solo

- ло - шиш ми до - лю і про - же - неш шас - тя,

B-solo

день ми спо-мо - ро-чиш, і світ ми за - па -

B-solo

10

- де, нуж - до - ю мя вда - риш

B-solo

і на-шлеш ми зли-дні, світ ми спус -

B-solo

- ті - є і йме во - ро - гу - ва - ти.

B-solo

Musical score for the first system, featuring a B-solo bass line and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

B-solo

Musical score for the second system, featuring a B-solo bass line with lyrics "Зни - ді - є ра - дість і". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with dynamics *mf* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

B-solo

Musical score for the third system, featuring a B-solo bass line with lyrics "плач мя о - гор - не, ту - га ми". The piano accompaniment includes a treble and bass clef. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

B-solo

Musical score for the fourth system, featuring a B-solo bass line with lyrics "ран - ком і ве - че - ром жур - ба, і". The piano accompaniment includes a treble and bass clef.

B-solo

ніч ми не сон - на,

B-solo

і го - рьо - ван - ня з сон - цем,

B-solo

ви - рвеш ми о - чі і

poco a poco cresc.

B-solo

ду - шу ми ви - рвеш:

f

f

poco allarg.

13 Allegro

Хор

S

A

T *mf*

В

Та не возь - меш ми - лос - ті і ві - ри не

p

S

A *mf*

Хор

T

B

Та не возь - меш ми - лос - ті і ві - ри не

ви - рвеш, не возь - меш ми - лос - ті і ві - ри не

14

S

A

Хор

T

B *mf*

ви - рвеш, і ві - ри не ви - рвеш, не

ви - рвеш, і ві - ри не ви - рвеш, не

Та не

S

A

Хор

T

В

ви - рвеш. Та ми - лос-ті і ві - ри не

возь - меш ми - лос-ті і ві - ри не

возь - меш ми - лос-ті і ві - ри не

S

A

Хор

T

В

ви - рвеш, і ві - ри не ви - рвеш, не

ви - рвеш, і ві - ри не ви - рвеш, не

ви - рвеш, і ві - ри не ви - рвеш,

Та не

f

tr

S
 возь - меш ми - лос - ті і ві - ри не

A
 возь - меш ми - лос - ті і ві - ри не

Хор

T
 возь - меш ми - лос - ті і ві - ри не

B
 возь - меш ми - лос - ті і ві - ри не

S
 ви - рвеш.

A
 ви - рвеш.

Хор

T
 ви - рвеш.

B
 ви - рвеш.

S *mf*
Та не возь - меш

A

Хор
T *mf*
Та не

B

S
ми - лос - ті і ві - ри не ви - рвеш,

A
Та не

Хор
T
возь - меш ми - лос - ті і ві - ри не

B

S
не возь - меш ві - ри не

A
возь - меш ми - лос-ті і ві - ри не

Хор
T
ви - рвеш, а - ле ми - лос-ті не

B
mf
Та не возь - меш ми - лос-ті не

16

S
ви - рвеш.

A
ви - рвеш.

Хор
T
ви - рвеш.

B
ви - рвеш.

mf

S
A
Хор
T
B

f

17

S

A *mf*
Та не возь - меш ми - лос - ті і

Хор
T *mf*
Та не возь - меш

B

Та не

p

S
ві - ри не ви - рвеш.

A
ві - ри не ви - рвеш.

Хор
Т
ми - лос - ті не ви - рвеш.

В
возь - меш, не ви - рвеш.

18

S

A
mf
Та не

Хор
Т
mf
Та не
возь - меш і

В
mf
Та не
возь - меш ми - лос - ті і

mf

S
Та не ви - рвеш.

A
возь - меш, не ви - рвеш.

Хор
T
ві - ри не ви - рвеш.

B
ві - ри не ви - рвеш.

mf

f

19

mf

f

Poco a poco allargando

20 Maestoso

f

S
Та не возь - меш ми - лос-ті і

A
Та не возь - меш ми - лос - ті і

Хор
T
Та не возь - меш ми - лос - ті і

B
Та не возь - меш ми - лос - ті і

S
ві - ри не ви - рвеш, бо русь - ке ми

A
ві - ри не ви - рвеш, бо русь - ке ми

Хор
T
ві - ри не ви - рвеш, бо русь - ке ми

B
ві - ри не ви - рвеш, бо русь - ке ми

S
сер - це, тай ві - ра русь - ка, бо

A
сер - це, тай ві - ра русь - ка, бо

Хор
T
сер - це, тай ві - ра русь - ка, бо

B
сер - це, тай ві - ра русь - ка, бо

S
A
Хор
T
B

русь - ке ми сер - це, тай ві -
 русь - ке ми сер - це, тай ві -
 русь - ке ми сер - це, тай ві -
 русь - ке ми сер - це, тай ві -

21

S
A
Хор
T
B

ра русь - ка.
 ра русь - ка.
 ра русь - ка.
 ра русь - ка.

S
A
Xop
T
B

Musical score for the first system, featuring vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves contain rests. The piano part consists of a right-hand melody with dotted rhythms and a left-hand accompaniment of eighth notes.

S
A
Xop
T
B

Musical score for the second system, featuring vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves contain rests. The piano part features triplets in both hands, with dynamics markings *fp* and *ff*.