

Сумрак вечірній

Мирослав Волинський
слова Маркіяна Шашкевича

Andante tenebroso

First system of musical notation for 'Andante tenebroso'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first measure has a piano (*pp*) dynamic. The second measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and fingerings.

Second system of musical notation for 'Andante tenebroso'. It continues the grand staff. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and fingerings.

Third system of musical notation for 'Andante tenebroso'. It continues the grand staff. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation for 'Andante tenebroso'. It continues the grand staff. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and fingerings.

2 Pochissimo piú mosso

Fifth system of musical notation for 'Pochissimo piú mosso'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo) instruction. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and fingerings.

Poco a poco allargando

mf *poco a poco dim.*

Poco a poco allargando

p

3 Tempo I (Andante tenebroso)

mf *p*

S. Сон - це яс - не по - мерк - ло,

mf *p*

A. Сон - це яс - не по - мерк - ло,

Хор

mf *p*

T. Сон - це яс - не по - мерк - ло,

mf *p*

B. Сон - це яс - не по - мерк - ло,

mf *mp* *mp*

mf

S. світ п'ять - ма на - сі - ла.

mf

A. світ п'ять - ма на - сі - ла.

Хор

mf

T. світ п'ять - ма на - сі - ла.

mf

B. світ п'ять - ма на - сі - ла.

світ п'ять - ма на - сі - ла.

p

S. Вшир і вздовж до - о ко - ла

p

A. Вшир і вздовж до - о ко - ла

Хор

p

T. Вшир і вздовж до - о ко - ла

p

B. Вшир і вздовж до - о - ко - ла

Вшир і вздовж до - о - ко - ла

S. *mf* *p*
сум ся роз - ля га - є.

A. *mf* *p*
сум ся роз - ля га - є.

Хор
T. *mf* *p*
сум ся роз - ля га - є.

B. *mf* *p*
сум ся роз - ля - га - є.

4

Poco più mosso

S.

A.

Хор
T.

B. *mp*
Ча - га - ря - ми гус-ти - ми тьма вов -

S. _____

A. _____

Хор

T. *mf* _____
 Ча - га ря - ми гус - ти - ми тъма вов -

B. *mf* _____
 - ків за - ви - ла. Ча - га - ря - ми тъма вов -

5 **Strepitoso**

S. *mf* _____
 Над ти - ном о - пус - ті - лим га - лок

A. *mf* _____
 Над ти - ном о - пус - ті - лим га - лок

Хор

T. *ff* _____
 - ків за - ви - ла.

B. *ff* _____
 - ків за - ви - ла.

poco a poco cresc. *f* *poco a poco dim.*

S. га - мор гра - є, га - лок га

poco a poco cresc. *f* *poco a poco dim.*

A. га - мор гра - є, га - лок га

Хор

T.

B.

mp

S. мор гра - є.

A. мор гра - є.

Хор

T.

B.

mf

mf

Poco a poco allargando

p

Andante

mp

5

6 Moderato

Bar. Solo

mf

Там, не-щас-тен, ду - ма-ю, тяж - ка мов мо-

p *mp* *p*

Bar. Solo

- ги - ла, се-ред сте - пу о - пів - ніч по -

p

Bar. Solo

7

- хму - ро зі - тха - є. Згад - ка в ду -

Bar. Solo

- ші пе - чаль - ній туж - но зго - мо - ні - ла, бо

Bar. Solo

спли - ну-ли ра - до-ші, як Дніс - тер спли -

Bar. Solo

- ва - є, бо спли - ну-ли ра - до-ші, як Дніс -

Bar. Solo

- тер спли - ва - є.

tr

S.

На вис - ло яс - не не - бо

tr

A.

На вис - ло яс - не не - бо

tr

Хор

T.

На вис - ло яс - не не - бо

tr

B.

На - вис - ло яс - не не - бо

3 3 3 3

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and triplets in both hands.

S.

чор - ни - ми хма - ра - ми,

mf

тяж -

A.

чор - ни - ми хма - ра - ми,

mf

тяж -

Хор

T.

чор - ни - ми хма - ра - ми,

mf

тяж -

B.

чор - ни - ми хма - ра - ми,

mf

тяж -

Piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *f*.

S. -ки - ми гус - ті бо-ри скло - ни - ли - ся ту - га - ми.

A. - ки - ми гус - ті бо-ри скло - ни - ли - ся ту - га - ми.

Хор

T. - ки - ми гус - ті бо-ри скло - ни - ли - ся ту - га - ми.

B. - ки - ми гус - ті бо-ри скло - ни - ли - ся ту - га - ми.

3 3 3 3

p

S.

A.

Хор

T.

B.

f

5 5

S. *f* Зойк - ну - ли ді - бро - ви,

A. *f* Зойк - ну - ли ді - бро - ви,

Хор

T. *f* Зойк - ну - ли ді - бро - ви,

B. *f* Зойк - ну - ли ді - бро - ви,

Зойк - ну - ли ді - бро - ви,

S. *ff* лі - - си за - стог-

A. *ff* лі - - си за - стог-

Хор

T. *ff* лі - - си за - стог-

B. *ff* лі - - си за - стог-

лі - - си за - стог-

S. - на - ли.

A. - на - ли.

Хор Т. - на - ли.

В. - на - ли.

mf

poco a poco cresc.

10 Agitato

Bar. Solo

Ве - се-ло ми з тов гудь-бов, та й

f

3

sf

5

p *f*

Bar. Solo

з ти - ми лі-са-ми, ми - ло ми з буй-ним

3

f

sf

Bar. Solo

віт-ром, з блуд - ни - ми ма-ра-ми, сту -

Bar. Solo

де - на та - я до - ля к сер-день - ку при - па - ла,

Bar. Solo

сту - де - на та - я до - ля к сер - день - ку при -

S. *tr* Сту - де - на до - ля к сер - цю

A. *tr* Сту - де - на до - ля к сер - цю

Хор *tr* Сту - де - на до - ля к сер - цю

T. *tr* Сту - де - на до - ля к сер - цю

B. *tr* Сту - де - на до - ля к сер - цю

Bar. Solo *ff*

- па - ла.

S. *f*

впа - ла.

A. *f*

впа - ла.

Хор

T. *f*

впа - ла.

B. *f*

впа - ла.

f *ff*